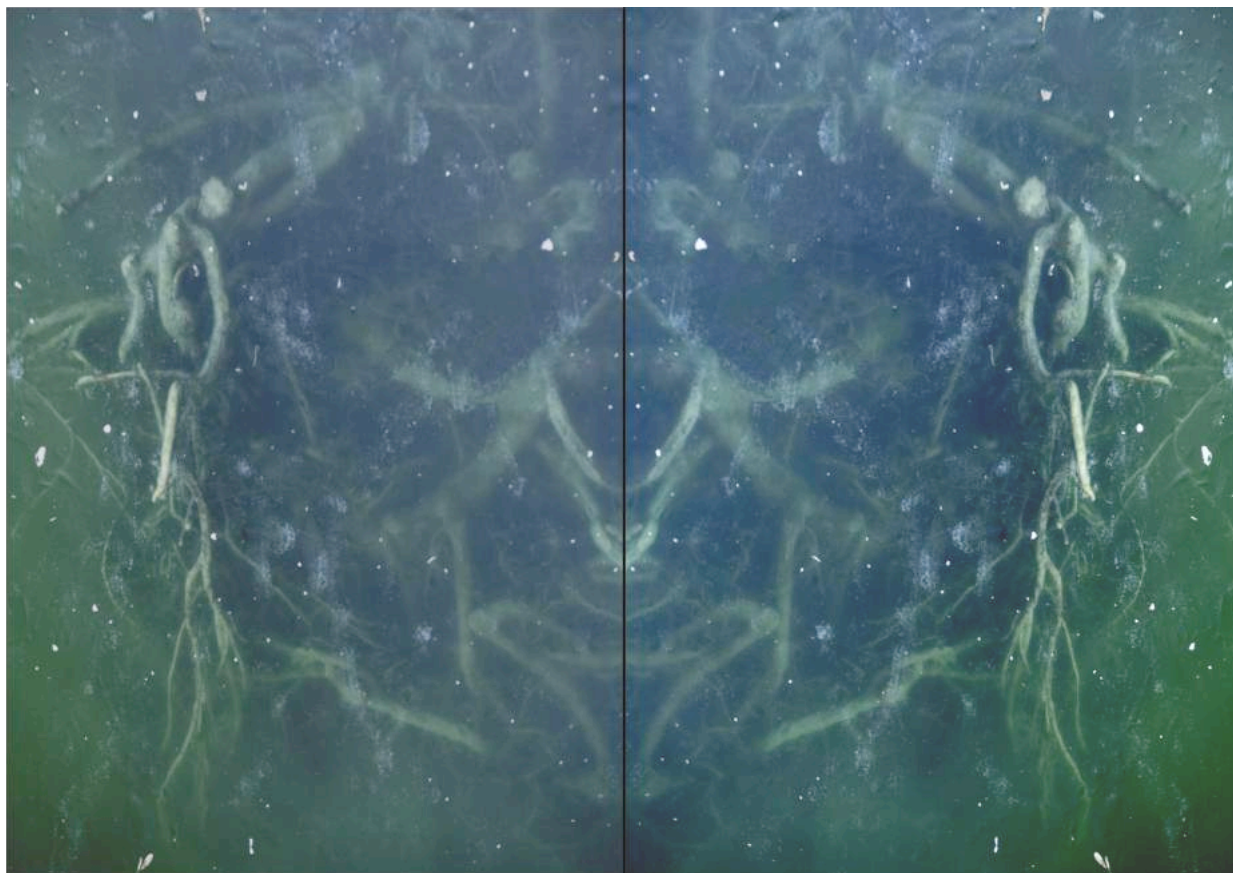


MEDEE DU FOND DES MERES

**D'après *Médée* de Sénèque
et *Sandre* de Solenn Denis**



**COMPAGNIE
L'EMBellIE TURQUOISE**



AUTEURS SENEQUE & SOLENN DENIS

MISE EN SCENE JEAN-PAUL ROUVRAIS

INTERPRETATION LUCILLA SEBASTIANI

PAYSAGE SONORE PATRICK PERNET

SCENOGRAPHIE/DECORS PIERRE FEUILLATRE

LUMIERE KEVIN HERMEN

CREATION COSTUMES CAROLE BEAUPOIL

ACCESSOIRES ANDRE SUARD

**PARTENAIRES PRATIQUES-LES CAHIERS DE LA MEDECINE UTOPIQUE
FEMMES SOLIDAIRES**

SPECTACLE SOUTENU PAR LA SPEDIDAM

CONTACT PRODUCTION - PRESSE – DIFFUSION

COMPAGNIE L'EMBELLIE TURQUOISE

Port. 06 81 31 41 36

cie.lembellie.turquoise@gmail.com

www.embellieturquoise.fr

SOMMAIRE

<i>Page 4</i>	<i>1 Médée mais 2 auteurs</i>
<i>Page 5</i>	<i>Note d'intention de mise en scène</i>
<i>Page 6</i>	<i>Biographie des auteurs</i>
<i>Page 7</i>	<i>Bribes de textes</i>
<i>Page 8</i>	<i>Présentation de l'équipe artistique</i>
<i>Page 16</i>	<i>Note de présentation de la compagnie</i>
<i>Page 17</i>	<i>Fiche financière</i>
<i>Page 18</i>	<i>Contact Compagnie L'Embellie Turquoise</i>

LA MEDEE DE SENEQUE

Médée, terrible Médée ! Femme coupable, qui trahi son père, tua son propre frère, par amour pour Jason, l'argonaute, pour l'aider à conquérir la Toison d'or. Après dix ans de fuite, d'errance et de passion, Médée et Jason s'installent à Corinthe. Jason, peu à peu gagné par les ans et la maturité, devient plus raisonnable, décide de se ranger. Il s'apprête à épouser la fille de Créon, roi de Corinthe. Médée est repoussée aux frontières du royaume, où elle vit avec leurs deux fils et une nourrice. Là, elle est l'étrangère, la fille du roi de Colchide, la barbare et l'exilée. Les habitants de Corinthe la redoutent comme meurtrière et magicienne. Le roi et Jason vont tour à tour venir la visiter avant le mariage, sans doute pour se prémunir d'une éventuelle vengeance. Tous deux auront la faiblesse de lui faire confiance. Le roi, dans un souci de justice et d'humanité, ou bien par lâcheté. Jason, pour d'autres raisons sans doute, peut-être parce qu'elle est la mère de ses enfants. Pourtant, Médée ne pardonnera pas. Elle va tuer encore et encore. Elle va empoisonner la jeune fiancée ainsi que son père, le roi Créon. Et elle va égorger ses propres enfants. Devenant ainsi l'infanticide que l'on sait.

LA MEDEE DE SOLENN DENIS

Sandre ce n'est pas elle. Elle n'a pas de nom. Sans doute la bonne quarantaine. Une langue qui tangué. Flot maladroit. Cela sort d'elle comme est sorti le petit tas de chair. La confusion est là, mais la parole se dénude. Elle a tué son enfant. Un de ses enfants. Elle ne comprend pas. Revient sur son enfance. Revient sur ses enfants. Revient sur l'amour. Revient sur la trahison de l'homme. Cherche sa place dans la famille, comme seule au milieu des autres. Perdue, dérivant, au milieu de tous ceux qui n'ont pas voulu voir la détresse, qui se sont aveuglés. Emmêle tout. Cherche. Ne trouve pas. Nous oblige à chercher avec elle. A refaire le puzzle.

« Ce qui est certain c'est que je ne voulais pas faire de la peine aux gens. Mais j'ai tué quelqu'un.

Une fois, j'ai tué quelqu'un, même si je ne suis pas folle. »

Un voyage sous tension dans les blessures de l'âme humaine, dans les chaos d'une vie qui s'est perdue.

SANDRE

Bourse des Journées de Lyon des auteurs

Bourse Beaumarchais théâtre SACD

Note d'intention de mise en scène

Espace déchiqueté. Comme les lambeaux d'une embarcation. Médée se tient dans des fonds marins.

Une mémoire dormante et qui de temps en temps remonte.

Médée est un bloc de mémoire qui dit la douleur d'une femme abandonnée, bannie, trahie.

Toute une mémoire aussi qui dit ses mains ensanglantées.

Médée a tué. Par amour elle a tué. Par déception amoureuse elle a tué.

Et c'est depuis ce trou, depuis ces fonds, qu'elle jette au-dessus, par-delà les mers, son cri, sa haine, sa douleur.

Médée, son histoire, passe les mers, les années. L'histoire de Médée enjambe les siècles.

Médée est des milliers. Elles jalonnent l'Histoire. Toutes les histoires.

Médée est sans âge, sans frontières, sans fin.

Nous partons de l'histoire, la grande Médée de Sénèque.

Et nous voyons comment elle vient frapper aux portes d'ici.

Une mère d'aujourd'hui. Trahie elle aussi.

Et qui dans une ambiance de piano bar, dans le salon d'un hôtel, avec une forme d'impudeur

Vient nous raconter son histoire vraie.

Hier une mère tuait pour avoir été trompée, aujourd'hui une autre tue pour les mêmes raisons.

Comme si l'Histoire n'était qu'une longue suite d'histoires. Toujours les mêmes.

Voilà donc notre Médée. Deux en une. Et chacune enlisée dans son histoire.

Faire parler les deux. Les mettre en correspondance.

Comme si l'une faisait écho à l'autre.

Le corps de l'actrice est là pour ça. Par son corps, par sa mémoire, elle donne vie à ces deux voix.

Deux Médée rassemblées dans le corps d'une actrice pour faire entendre le cri qui traverse les siècles.

Puis il y a l'homme aussi. Tout ça part de lui. Il est là. L'homme par qui Médée la monstrueuse est née.

Il est là. Avec sa musique, son chant, ses voix de baleines.

Et c'est lui qui rappelle cette mémoire. Lui qui redécouvre le passé. Et fait naître les tempêtes.

Lui qui fait les siècles se croiser, s'assembler.

Il est la hantise de Médée, son obsession.

Il est celui par qui tout ça a lieu. Il est aux commandes de l'histoire, l'initiateur de l'histoire.

Deux Médée dans une. Celle de Solenn Denis et celle de Sénèque.

Médée la bannie. Médée la guerrière. Médée la meurtrière. Médée la sans frontière.

Dans l'une, l'autre se voit. Comme elle, elle est sans nom. Elle est juste Médée.

Un cri. Une douleur.

Mayday ! Mayday !

Jean-Paul ROUVRAIS



Né à Corduba (Espagne) en -4.
Mort à Rome (Italie) le 12/04/65.

SENEQUE est un homme d'État romain et un philosophe appartenant à l'école stoïcienne, ayant vécu au I^{er} siècle après J.-C. Il est également connu pour être un dramaturge central du théâtre latin, grâce à des oeuvres telles que "Phèdre" ou "Œdipe".

Sénèque naît dans le sud de l'Espagne, d'une famille en provenance d'Italie du Nord qui part ensuite s'installer à Rome. Dans son enfance, il poursuit une éducation rigoureuse auprès du savant pythagorien Sotion. Atteint d'une grave maladie pendant son adolescence, il passe un certain temps en Égypte afin d'y être soigné. De retour à Rome en 31, Sénèque reprend sa formation et intègre l'ordre de la magistrature romaine après avoir suivi le "cursus honorum".

En tant qu'homme d'État, il sert principalement en tant que conseiller à la cour impériale de Caligula. En 41, il est cependant condamné à s'exiler en Corse sous les ordres de l'empereur Claude, car accusé d'adultère avec une soeur de Caligula, Julia Livilla, connue pour son opposition à la politique de l'Empire. Sénèque est rappelé à Rome en 49. Il devient alors le précepteur de Néron, fils de l'empereur Claude et de sa nouvelle épouse Agrippine. Il officiera plus tard pendant cinq ans en tant que conseiller politique de Néron. En 55, il devient magistrat principal. À cette époque, l'homme d'État est l'une des plus grandes fortunes de l'Empire. Il tombe en disgrâce en 62 et se retire de la vie politique, ses relations avec Néron devenant de plus en plus tendues. Ce dernier tente en vain de le faire empoisonner. L'année suivante, l'empereur condamne Sénèque à mort par suicide.

Figure de la philosophie stoïcienne, Sénèque prônait l'usage de la raison pour permettre l'élévation de l'âme, en allant à la recherche du "bien moral" tout en se détachant des biens terrestres.



Solenn DENIS raconte des histoires. Pas des mensonges. Des histoires. Et tous les moyens sont bons. Corps, mots, photos, vidéos, whisky, cadavres exquils, sons.

Solenn Denis est née à Lyon vers quatorze ans, de ce professeur de théâtre communiste qui un jour lui a dit: « Toi tu seras une grande ». Étant morte depuis, elle se trouve dans l'impossibilité de savoir une grande quoi.

Mais comme ça trépigne comme ça crie à l'intérieur! Et elle se dit qu'on ne peut pas mourir tant qu'on a des choses à dire. Alors elle écrit. Du théâtre car elle veut fabriquer des mots qui se disent. Pas des mots de tête pour un lecteur silencieux.

Des mots façonnés pour vivre dans la chair. Écrire dans cette solitude qu'elle aime, puis donner cela aux autres et qu'ils s'en amusent. Elle donne corps et eux soufflent la vie.

Alors, elle prend cette décision comme on décide de rentrer dans les ordres, elle fera de sa vie des drames.

PRIX :

- Bourse du CNT pour *Sstockholm* (2011)-Prix Godot pour *Sstockholm* (2012)
- Bourse des Journées de Lyon des auteurs pour *Sandre* (2013) -Bourse Beaumarchais théâtre SADC pour *Sandre* (2013)
- Bourse Beaumarchais théâtre SADC / France Culture pour la pièce radiophonique *Gender Disphoria* (2013)
- Bourse de la DGCA compagnonnage auteur / metteur en scène (2014)

PUBLICATIONS :

- Heil Angels* (Editions Moire, recueil Microclimats, 2014) -*Sandre* (Ed. Lansman, 2014) -*Valse lente* (Ed. Lansman, 2014)
- Valse lente* (L'avant scène théâtre, 2013) -*Sstockholm* (Ed. Lansman, 2012) -*Humains* (Ed. Lansman, 2012)
- Fred Le Chevalier* (Opus Délits, 2013)

*J'ai dit que je regrettais. C'est vrai oui je regrette.
Mais on dirait pas que c'est arrivé dans la vraie vie.
Parfois tu vis, mais cela t'appartient pas. C'est mou comme un rêve, la nuit.
Comme si ton corps n'avait plus vraiment de frontières. Comme si tu étais morte pourtant
tu respirez toujours.*

*Jason rappelle-toi
J'avais laissé mon royaume pour aller reconquérir celui d'un autre
Au nom de ces enfants qui te viendront peut-être
Au nom de ce foyer que maintenant tu possèdes
Par les monstres vaincus
Par ces mains qui ne t'ont jamais rien refusé
Par tes peurs passées
Par le ciel et la mer témoins de mes noces
Pitié, pitié, pitié
Tu es un homme comblé
Je suis une mendiante
A ton tour de donner*

*Ils ont fait tous les tests pour savoir si j'étais responsable de mes actes, même moi je ne savais
pas. Pourtant ça aurait arrangé tout le monde, et moi aussi ça m'aurait arrangé qu'on découvre
dans ma tête comme un grain de sable qui aurait grippé les rouages.*

*Aujourd'hui
Voici le manteau de Créüse
Empoisonne-le
Dès qu'elle s'en sera revêtue
Qu'une flamme rampante pénètre au fond de ses moelles
Et les brûle
Enferme une ardeur obscure dans l'éclat fauve de l'or
Un feu invisible qui couve*

*Il me dit qu'il ne m'a jamais aimé en fait. Mais c'est pas vrai ça, je crois pas que ce soit vrai.
Je crois qu'il m'aimait sinon on fait pas des enfants. On fait des enfants quand on s'aime,
pas quand on s'aime pas.
On fait pas ça à une femme, on fait pas semblant d'aimer, on s'empare pas de son ventre
pour lui tourner le dos.*

*Que m'importe si votre père vous garde sains et saufs
Pourvu que votre mère vous conserve aussi*

*Si tu n'es pas morte alors tu es vivante,
entre les deux ça n'existe pas.*



Jean-Paul ROUVRAIS - Metteur en scène

Parallèlement à sa formation de comédien, Jean-Paul Rouvrais passe une maîtrise d'art du spectacle à Paris III.

Au théâtre, il joue pour Valère Novarina *La Chair de l'homme*. Il participe à quatre créations de Bernard Sobel : *Zakat*, *La tragédie optimiste*, *La fameuse tragédie du riche juif de Malte* et *Ubu roi*. Il joue sous la direction de Grégory Motton, Marc Ange Sanz ; Jean Pierre Rossefelder, Stéphanie Corrêia, Yves Brulois, Christian Huitorel, Jean Louis Jacopin, Hervé Dubougeal, Michèle Marquais, Vincent Wallez.

Au cinéma et à la télévision, il a tourné avec Eric Rohmer, Patrice Leconte, Jean Marc Moutou, Malik Cheban, Bastien Dartois, Denis Granier Deferre, Vincent Willoz, Sabine Soulier, Bruno Gantillon, Emilie Charpe, Philippe Triboit, Jean Pierre Niermans, Jean Pierre Améris.

En 2008, il crée avec Cyril Hériard Dubreuil la Compagnie En Déliaison. Ensemble, ils montent : *Une saison en enfer* d'après Arthur Rimbaud et la peinture de Francis Bacon, *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès, en chinois mandarin ; *Identité* de Gérard Watkins, joué aussi en chinois mandarin et en français et *Déchirements* de Cyril Hériard Dubreuil. Il vient de mettre en scène au théâtre du Colombier à Bagnolet *Dégraissée*, un texte de Cyril Hériard Dubreuil.

Jean-Paul Rouvrais est aussi l'auteur d'une dizaine de pièces dont *Désastre*, publiée aux éditions du Paquebot, *La Ferme* et *Le chant de la mouche* publiés chez ALNA. Sa pièce *La mauvaise herbe* a reçu le prix des EAT 2013.

Depuis 15 ans, il enseigne l'art de l'acteur en partenariat avec l'Apostrophe, scène nationale de Cergy Pontoise à des groupes amateurs, des options facultatives et lourdes ainsi qu'à l'Université de Cergy en option lettres et arts. Il est aussi le responsable du comité de lecture à la scène nationale de l'Apostrophe.



Lucilla SEBASTIANI - Comédienne

Pour le théâtre, Lucilla Sebastiani est l'interprète du roman de Victor Hugo *Le dernier jour d'un condamné*. Cette adaptation pour le théâtre est rare puisque c'est une des premières fois que ce rôle est incarné par une femme. Ce texte est un réquisitoire ardent contre la peine de mort. Ce spectacle a été créé lors du Festival d'Avignon en juillet 2015 et y a rencontré un très bel écho de la presse et du public. Il a été repris d'avril à novembre 2016 au théâtre Essaiou à Paris puis en tournée.

Ce spectacle est souvent proposé aux établissements scolaires dans le cadre des œuvres littéraires étudiées en Français, dans les collèges et les lycées (notamment pour les œuvres présentées aux épreuves du Baccalauréat). Il sera en octobre 2017 joué au lycée français et à l'Institut culturel Français de Budapest.

En décembre 2014, Lucilla Sebastiani incarne Liane dans *L'Inattendu*, monologue de Fabrice Melquiot, au Théâtre Douze sur une mise en scène d'Arnaud Beunaiche. Sur une idée de ce dernier, elle conçoit les décors en faisant appel à un artiste souffleur de verre. Elle fait composer la musique envoûtante dédiée à ce spectacle.

En 2013, elle participe à des travaux autour de textes de différents auteurs sur les thèmes « Autour de la nourriture », « Autour de la musique » et « Séduction et rupture ». Ces travaux sont présentés au Lucernaire.

Entre 2010 et 2014, elle interprète le rôle de Gabrielle Petypon dans *La dame de chez Maxim* de Georges Feydeau dans divers théâtres parisiens (théâtre de Nesles, théâtre Darius Milhaud, Comédie Saint Michel, théâtre Marsoulan), au Festival Off d'Avignon 2011, puis en tournée dans divers théâtres en banlieue et province. Ce projet étant porté par un collectif, elle en conçoit l'adaptation et co-met en scène la pièce.

Elle a interprété le rôle de Toinette dans *Le malade imaginaire* de Molière au théâtre de Bailly-Romainvilliers. Cette pièce a par la suite été présentée à Paris (théâtre de Nesles), en banlieue puis lors d'une tournée en Algérie en janvier 2010.

Elle a joué le rôle de Toinette dans *Le chemineau* de Jean Richepin au théâtre Jean Verdier à Paris, celui de Sœur Claire dans *Le squat* de Georges Rose au théâtre Jean Dore à Paris.

Elle a interprété le rôle de Lucienne dans *Le dindon* de Georges Feydeau au théâtre de Nesles à Paris.

Elle a interprété le rôle de La préceptrice dans *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset au Rond-Point à Paris, mise en scène de Francis Huster. Ce spectacle a été présenté au festival du Printemps des Comédiens à Montpellier.

Elle a joué le rôle principal de Alma Winnemiller dans *Etés et Fumées* de Tennessee Williams, sur une mise en scène de Gilles Gleizes. Pour ce rôle, elle obtient le prix de la meilleure comédienne au Cours Florent.

Elle a joué le rôle principal de La fille dans *L'Interrupteur* de Claire Hinchberger, sur une mise en scène de Françoise Roche. Pour ce rôle, elle est nommée dans la catégorie meilleure comédienne au Cours Florent.

De ses formations et stages, on retient que, enthousiasmée par une représentation théâtrale dans le collège où elle était scolarisée, le théâtre devient une passion. Aussi s'inscrit-elle pour sa formation initiale au Cours Florent où elle étudie toutes les techniques théâtrales, interprétation, mise en scène, costumes, décors, lumières...

Elle est sélectionnée sur concours pour intégrer la Classe Libre de Francis Huster. Au cours de ce cursus, elle reçoit plusieurs prix, notamment celui de meilleure comédienne.

Elle a participé sur la Scène Nationale du Petit-Quevilly au stage *Factory* en novembre 2013 avec Pierre Maillet, metteur en scène et comédien de *Flesh/Trash* et Denis Lejeune, comédien de *Flesh/Trash*.

Elle a travaillé la chorégraphie au travers d'un stage de plusieurs semaines portant sur *Le corps et le verbe* appliqué à la relecture de *Lulu* de Frank Wedekind. Ce stage s'est effectué en 2013 sous la direction de Paul Desveaux (metteur en scène) et Yano Iatridès (chorégraphe).

En mars 2012, elle crée la Compagnie Théâtrale *L'Embellie Turquoise*.

L'Embellie Turquoise a produit différents spectacles parmi lesquels *L'Inattendu* de Fabrice Melquiot en 2014, puis en 2015 *Le Dernier Jour d'un(e) condamné(e)* d'après le roman de Victor Hugo, et en 2017 le texte de Matéi Visniec *La Femme comme champ de bataille*.

Elle produit également en 2017 *Médée du fond des mères* d'après *Médée* de Sénèque et *Sandre* de Solenn Denis, ainsi que le texte de Christian Couture *Le Masque et l'Oubli – Chili, de la dictature à l'indifférence*.

Lucilla Sebastiani a animé pendant plusieurs années un atelier de théâtre amateur en entreprise et continue d'animer des ateliers de théâtre pour enfants et adolescents.



Patrick PERNET – Création et interprétation du paysage sonore

PIANISTE – COMPOSITEUR- ARRANGEUR – COMEDIEN

Formation musicale :

De 1967 à 1970 : Chant choral dans les chœurs philharmoniques d'Ile de France et les chorales A Cœur Joie Etudes d'orgue classique (Conservatoire d'Ivry)

Ecole d'orgue de jazz de Pierre SPIERS (Paris) en 1970

Puis à partir de 1980 : Etudes de violon (Conservatoire de Grigny).

Parcours artistique :

Instruments pratiqués : piano et synthétiseur, guitare d'accompagnement, percussions, batterie.

15 ans d'expérience en tant que musicien au sein de différents groupes.

De 1977 à 1987 : clavier du groupe Chrysalide.

A partir de 1985, sonorisation de salles de spectacles, et travail d'enregistrement en studio. Intermittent du spectacle depuis 1996.

Depuis 1990, il accompagne sur scène plusieurs auteurs-compositeurs-interprètes dans des spectacles de chanson (Christiane Bélert, Jean-Michel Brac, Georges Le Restif).

De 2000 à 2003, il a accompagné en tournée le groupe country Mary-Lou (plus d'une centaine de concerts par an en France et à l'étranger).

En studio, il réalise de nombreuses compositions musicales (chansons, courts-métrages, documentaires, spectacles, cd-rom, jeux de rôles, jingle...).

Il signe également les arrangements musicaux de maquettes de CD (chansons, répertoire traditionnel, jeune public, rock, jazz...) dont il assure aussi l'enregistrement et le mixage.

Il a collaboré en 2002 à la réalisation de la musique d'un court métrage avec Richard Bohringer produit par Arte (« Au bout du rouleau »).

Il accompagne une troupe théâtrale dans « Sganarelle, ou le cocu imaginaire », sous la direction de Francis Sculler, auprès des collèges et lycées. Enfin, il se produit avec le musicien « Clovis » dans le spectacle « le musicopathe ».

Enfin, depuis 2005, il a rejoint le groupe « Le Bruit Qui Court » trio de chansons « humoristiques ».

Depuis 2014, il est régulièrement sollicité par la Compagnie théâtrale L'Embellie Turquoise pour laquelle il crée les paysages sonores de plusieurs spectacles :

L'Inattendu de Fabrice Melquiot, représenté au théâtre 12 à Paris en décembre 2014

Le Dernier Jour d'un(e) condamné(e) d'après le roman de Victor Hugo, représenté au Festival d'Avignon en juillet 2015 et repris au théâtre de L'Essaïon d'avril à novembre 2016.

La Femme comme champ de bataille de Matéi Visniec, représenté au théâtre de Ménilmontant en décembre 2017.

Médée du fond des mères qui sera créé et représenté au théâtre de Ménilmontant en décembre 2018 et janvier 2019.



Pierre FEUILLATRE – Scénographie et décors

Expériences professionnelles

Mai 2018

Exposition de toiles personnelles et participation à l'oeuvre collective pour Lil'Art 2018

Janvier 2018

Scénographe sur la pièce « Coupables »

Novembre 2017

Fabrication d'accessoires pour la pièce « Dénébuler »

Juin 2017

Exposition de toiles personnelles au salon solidaire d'art contemporain Solid'Art de Lille

Novembre 2016

Scénographe sur la pièce « Dégraissée »

Juillet – Août 2016

Exposition de toiles personnelles pour l'Estivale de la Chahaignote

Avril 2016

Chef décorateur sur le clip « Full Mojo » de Chromatik

Décembre 2015

Scénographe sur la pièce « Entrée plat dessert »

Juin 2015

Scénographe sur la pièce « Mais n'te promène donc pas toute nue »

Novembre 2014

Scénographe sur la pièce « Feu la mère de Madame »

Septembre 2013

Scénographe du « Festival du film canadien de Dieppe »

Avril/Août-Octobre 2012

Chef décorateur sur le long métrage « L'enfant du Sahara »

Juin 2012

Direction artistique et décoration du court-métrage « Cowlors »

Formation professionnelle

2012

CinéCréatis (bac+3)

Obtention du diplôme de concepteur / réalisateur en audiovisuel avec mention (B)

Spécialisation dans la décoration et accessoirisation

2009

Obtention du Baccalauréat Technologique STI Arts Appliqués avec mention (B)

Stages

Juin 2013

Factorev, Le Voyage à Nantes, à Nantes

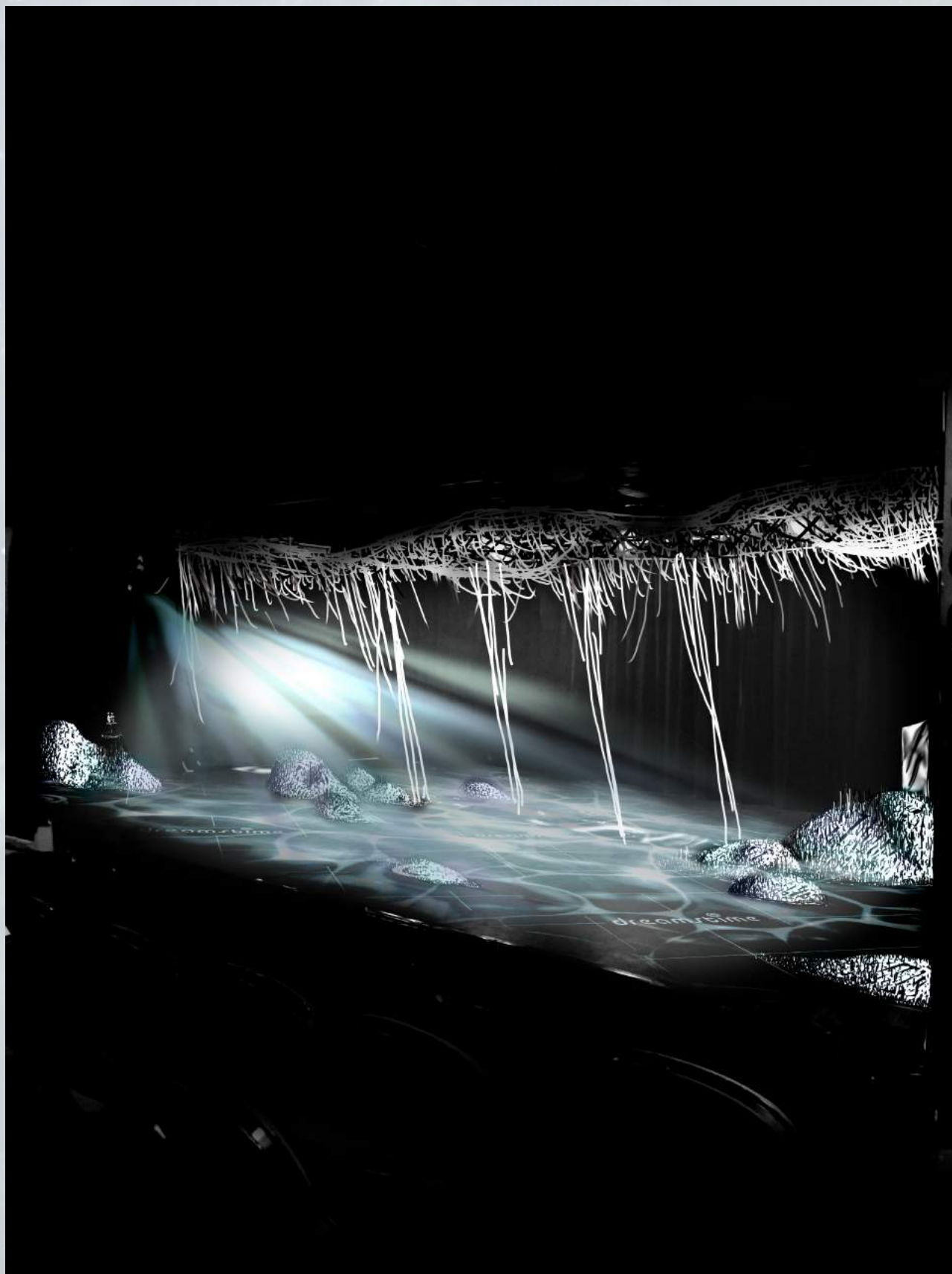
Mise en place, construction et aménagement de la scénographie d'un dixième d'ateliers (10 000m²)

Août – Septembre 2011 et Février - Mars 2012

Les Guignols de l'Info, à Paris

Stagiaire décoration sur les fictions des Guignols, repérages et préparation, montage et démontage des décors, recherche et fabrication d'accessoires, accessoiriste de plateau.

TRAVAIL SUR LA SCENOGRAPHIE DE MEDEE DU FOND DES MERES
Par Pierre Feuillatre





Kevin HERMEN – Création lumière

Expériences professionnelles

De 2015 à ce jour :

Création lumière et Régisseur général de tournée
Blanche Neige et Moi ! – Comédie musicale jeune public
Le Petit Prince – Saint Exupéry – Théâtre jeune public
Le Jeu de l'Amour et du Hasard – Marivaux
Amok – Stephan Zweig

Régisseur de tournée :

Résistantes

Le hasard merveilleux

Après une si longue nuit

Les yeux de Taqqi

Mars 2016 :

Assistant créateur lumière-Théâtre du Lucernaire Paris – La vie bien qu'elle soit courte

Créateur lumière – Théâtre La Jonquière Paris – Fleurs de faubourg – Spectacle musical

Janvier 2016 :

Créateur lumière – Vingtième Théâtre Paris – Les instants volés – Comédie musicale

De Février 2014 à Janvier 2016 :

Théâtre La Boussole Paris – Régisseur général

2012/2013 :

Théâtre du Gymnase Paris – Régisseur son et lumière sur 5 spectacles

D'Octobre 2012 à Octobre 2015 :

Théâtre La Comédie République Paris - Régisseur général

De 2011 à 2017 : Festivals d'Avignon

Régisseur son et lumière sur 22 spectacles

2012 :

Compagnie Les Art'Souilles – Lyon :

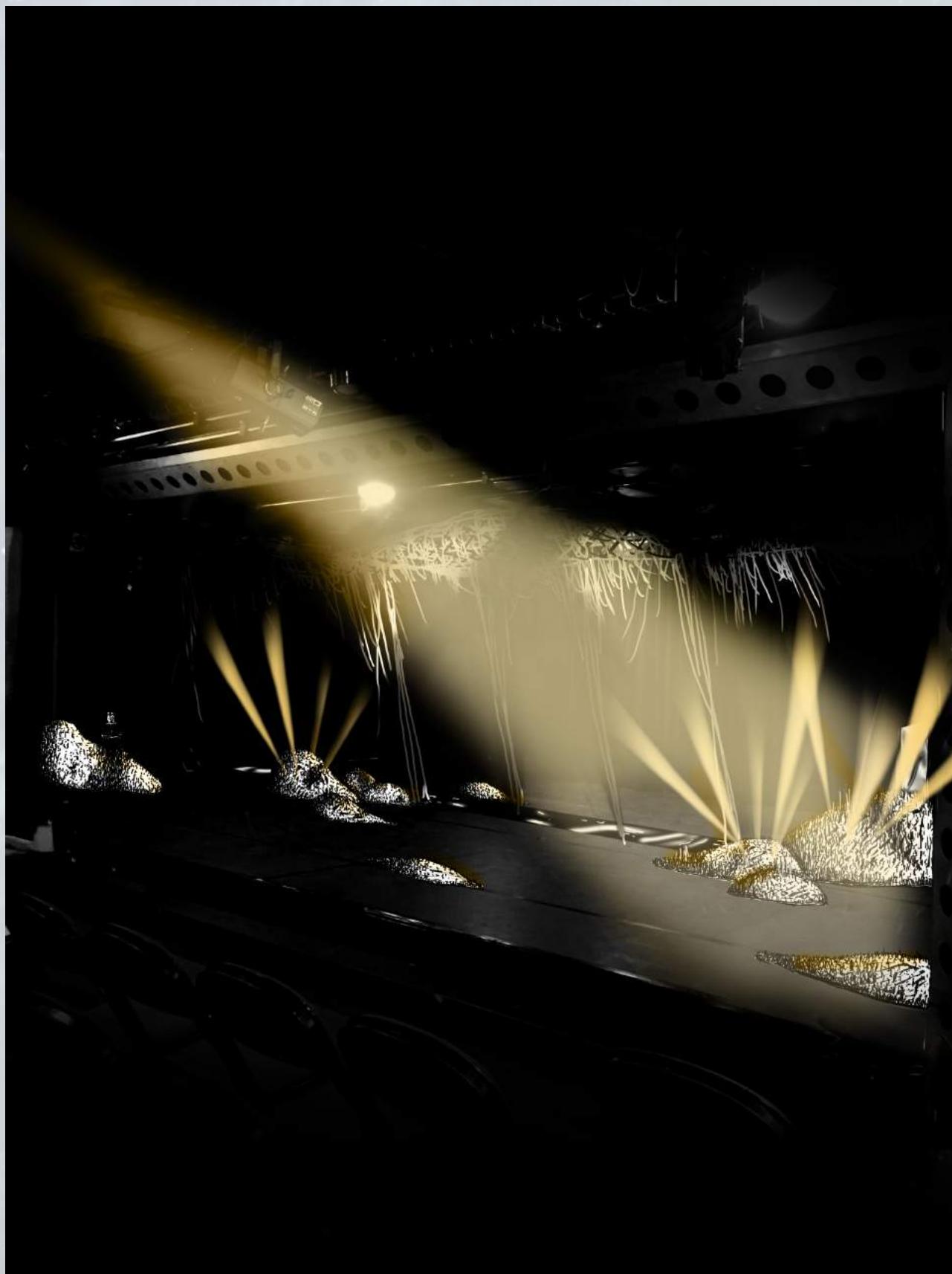
Compositeur/Arrangeur, création lumière et régie : Le grand jeu de l'absurde – Lyon

De Novembre 2008 à Janvier 2013 :

Théâtre L'Imprimerie – Rive de Gier – Régisseur général sur 180 spectacles.

TRAVAIL SUR LA LUMIERE DE MEDEE DU FOND DES MERES

Par Kevin Hermen





Carole BEAUPOIL – Création costumes

Expériences professionnelles

Chef costumière

Cinéma

- J'ai oublié de te dire, de Laurent Vinas-Raymond
- Mes amis d'en France, de Laurent Vinas-Raymond
- Voyous, voyelles de Serge Meynard
- Jeunesse, de Noël Alpi

Styliste

Publicité

- Northern Télécom (By the way)
- Sélection Gérard (THK riverside)
- Pic Nic (DLH)
- Ericsson (THK riverside)
- Toyota (THK riverside)
- Eugène Perma (Alternative)

Télévision

- Une journée dans la vie d'un dictateur (Maria Roche Productions)
- L'aventure antibiotique de P. Bressiant (Marathon)
- Les supers pouvoirs de la taupe de P. Bressiant (Bonne Pioche)
- Big Tv (Natache Amal productions)
- Best of Colaro show (CI TV)

Créatrice

Théâtre

- Les Voisins du dessous (Comédie Bastille)
- Clinic (Jean-Marc Dumontet Production)
- Train Fantôme (Gaité Montparnasse)
- Féminin : étrange et préjugé (Avignon)
- Camille Claudel (Compagnie des Passages)
- Jean-Baptiste Molière (Théâtre de Colombes)
- Carmen et Prosper Mérimée (Théâtre de Meudon)
- C'est Elle ou Moi (Roland Marcchisio – Saro Productions)

Publicité

- Rosalie (Clapfilm)

Evénementiel

- Honda
- Télétubbies
- Canon
- Chantelle

Créée en 2012, la Compagnie L'Embellie Turquoise est une compagnie théâtrale professionnelle, qui va à la rencontre de publics et territoires spécifiques, pour lesquels le théâtre peut devenir un outil de réflexion et de développement.

Du classique au contemporain, de lieux de théâtre en festivals, pour le grand public et pour le public scolaire, en France et à l'étranger, notre volonté est de travailler à proposer des textes de sens qui façonnent la profondeur de l'être humain.

Nos choix de textes et d'auteurs se portent toujours vers des thématiques fortes qui font jaillir la pensée, articuler la réflexion et permettent le débat d'idées.

Il nous semble essentiel d'apporter au grand public mais également au sein même des établissements scolaires, ces paroles, ces propositions.

Dans le milieu scolaire, et parce que nous estimons qu'il est essentiel de susciter un intérêt pour l'art et la culture dès le plus jeune âge, nos propositions artistiques font partie intégrante des parcours pédagogiques engagés par les professeurs avec leurs élèves.

Parce qu'il est indispensable que ces jeunes, adultes en devenir, puissent être, par le biais de représentations théâtrales en autres, de discussions avec les artistes, de débats proposés avec des professionnels, éveillés à des sujets aussi sensibles que la peine de mort, le viol des femmes comme arme de guerre, la dictature, la folie, la passion, le deuil...

Nos objectifs sont de favoriser l'accès de tous aux pratiques artistiques et culturelles comme moyen d'expression, de prévenir le décrochage scolaire, sociétal, de favoriser une plus grande égalité des chances et un meilleur accès à la citoyenneté, en ayant un autre regard sur l'éducation par le détour artistique.

Toutes nos représentations sont proposées avec un débat et/ou un bord de scène avec les artistes.

Les débats sont toujours animés par des professionnels : historiens, avocats, médecins par exemple ou bien des membres d'ONG internationales menant des actions en lien avec les thématiques de nos spectacles.

Ou bien encore de témoins directs (épouse de condamnés à mort, hommes et femmes qui ont fui leur pays en guerre, etc).

Ces interventions, d'une durée de 30 à 60 minutes, sont proposées à titre gracieux.

Elles nous semblent indispensables au prolongement des émotions, des ressentis et permettent l'échange d'idées.

Citoyens du monde, enseignants, éducateurs, artistes, nous portons tous la responsabilité de faire naître cette parole et de la faire grandir.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Prix par représentation scolaire :

1 090 € TTC jusqu'à 100 élèves

+ 9 € par élève supplémentaire

+ frais de déplacement

(0,30 €/km si représentation hors Ile-de-France + péage)

Tarifs dégressifs pour plusieurs représentations.

REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC

Prix par représentation publique :

2 600 € TTC

**Prix pour une représentation publique
+ une représentation scolaire jusqu'à 100 élèves :**

3 300 € TTC

CONTACT

COMPAGNIE L'EMBELLIE TURQUOISE

9 rue Saint Christophe
94000 CRETEIL
FRANCE

+33 (0) 7 86 02 40 85
+33 (0) 6 81 31 41 36

cie.lembellie.turquoise@gmail.com

www.embellieturquoise.fr

Association loi 1901 - Licence N°2-1063106
Numéro SIRET : 753095496-00018